

Emergences

Trimestriel du Centre Reine Fabiola

(Background contains faint, illegible handwriting)

OLIER — ^{français} ^{jean POL} ^{FRANÇOIS elzet} ^{marie-christine} ^{micheline} ^{jean marc} ^{14 et 15}

geoffroy bernard ALONSO BROUARDELLE DOU EMILIE REN

Alain Delaunay parceq pillost marie rade Stéphane FELP + Pitto xavier chalmers

Quanche André Pures Le Retraite Carly

maire Julez maire carly

Campagn'Art

15^{ème} année - n°61 - 1^{er} trimestre 2008

bureau de dépôt : 7060 Soignies 1 - P 3004009

Sommaire

Campagn'Art

Le Centre Reine Fabiola	1
Sommaire	2
Editorial	3

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Surprise !.....	4
Il était une fois... <i>Campagn'Art</i> corps et âmes ..	5-6
Trait pour trait	7-8
Par pur plaisir.....	9
Bienvenue chez Blanche	10-11
Art(s) au pluriel.....	12
Montrer le travail de <i>Campagn'Art</i>	13

LES ARTISTES

Instantanés.....	14
Le temps qui passe.....	15
Un grand artiste	16
Jeu de questions et réponses.....	17
« Les gens seront contents que j'aie fait beaucoup de dessins ».....	18-19
« Je ne suis pas un artiste ».....	19
Portrait du portraitiste.....	20-21
« Ma vie d'artiste »	22-23
Dessiner, exposer.....	23
Homme de ménage, homme de terre.....	24
Observer et découvrir	25
La force tranquille	26

Rondeurs et couleurs.....	27
Regards croisés	28
Philippe le bâtisseur	28
Entre lignes et points	29
Un bol d'air paradoxal.....	30
Flower Power	31

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Visite à l'atelier	32-33
Entre rêve et réalité	34-35
Petites manies d'artistes... ..	36
Dedans dehors	37
Tant de temps.....	38
Variations sur un thème.....	39-40
« C'est ma main qui décide ».....	41
La couleur dans tous ses états (d'âme)	42

CONTACTS AVEC L'EXTÉRIEUR

Aperçu des manifestations	43-44
La dimension internationale de l'atelier.....	45
Une affaire de famille	45
Échanges en hauts lieux.....	46-47
À la source de l'inspiration.....	48
De l'art en campagne... ..	49
Can'Art, le blog de <i>Campagn'Art</i>	50

Pages Loisirs	51-53
Brèves	54-55
Déjà parus	56

«Emergences» revue trimestrielle
du Centre Reine Fabiola de Neufvilles
réalisée au service Communication.

Quatorzième année

Coordination : Christine VAN HAUWAERT
Assistante : Mélissa PIZZOLON,
avec la collaboration d'Elodie GERARD
Couverture d'après une écriture de
Philippe LASJAUNIAS
Infographie : Frédéric OSELE
Merci aux auteurs des autres photos.
Sérigraphie de Fabien LASSOIE et son équipe.

Abonnement pour 4 numéros :

De Belgique : 12,50 €
sur le compte 270-0476510-02
de l'asbl Institut Reine Fabiola

De France : 12,50 € par chèque barré « I.R.F. Emergences » ou sur le
compte 30027-00003-644905-46 « I.R.F. »

Editeur responsable :

Michel BOURDON

455, rue de Neufvilles

7063 Neufvilles - Belgique

Tél : 067/33.02.25 Fax : 067/33.38.32

e-mail : communication@crfneufvilles.org

www.crfneufvilles.org

Bureau de dépôt
Soignies 1 - Belgique

Editorial

L'art est le domaine privilégié de l'expression. Il varie selon la personnalité de chacun.

C'est le domaine de la subjectivité de l'individu.

Dans les ateliers artistiques de *Campagn'Art*, nous accueillons chaque jour un grand nombre d'artistes différents qui travaillent à leur rythme et à leur façon.

Le Robert définit l'art comme étant un ensemble de moyens, de procédés qui tendent à une certaine fin ; en un mot, le savoir-faire. On le définit aussi comme l'ensemble des activités humaines créatrices qui traduisent l'expression désintéressée et idéale du beau ou la recherche de la perfection.

En effet, l'art a un côté esthétique à défendre mais il ne se limite pas à cela. Il sert à transmettre des messages sans que les mots et la parole n'interviennent. C'est un langage qui permet la libération des émotions qui se sont imposées à l'être et ouvre la voie du bien-être.

Il permet d'exprimer son Moi et parce que son expression est dépourvue de toute critique, il suscite une certaine ouverture de l'intériorité.

L'art met en place une démarche qui va permettre d'enclencher le « truc bizarre artistique », comme dirait Serge Delaunay, l'un des artistes de l'atelier. Un mouvement d'ensemble qui associe le besoin d'expression, l'acte créateur et la réalisation.

S'il s'agit bien d'une communication personnelle de sentiments propres, pour qu'elle soit accessible à tous, elle se doit d'être structurée. C'est ce qu'on appelle l'expression artistique. Et, en ce qui nous concerne, elle a pour cadre l'ensemble de nos ateliers d'arts plastiques.

L'expression artistique fait partie du quotidien puisque chacun en est pourvu. Elle permet à l'individu d'explorer la culture vivante de la société à travers sa perception des modes de vie, des arts, des philosophies. Elle associe le corps et le passage à l'acte, c'est-à-dire la création de l'oeuvre. La personne, l'artiste qui s'exprime peut ainsi s'apercevoir de son originalité, de sa personnalité, de son individualité à travers l'expression de son idéal de bonheur, de ses sentiments. Souvent, l'artiste a besoin de créer pour survivre. La création est pour lui un moyen d'exister.

Comment pourrais-je parler des bienfaits de l'art ?

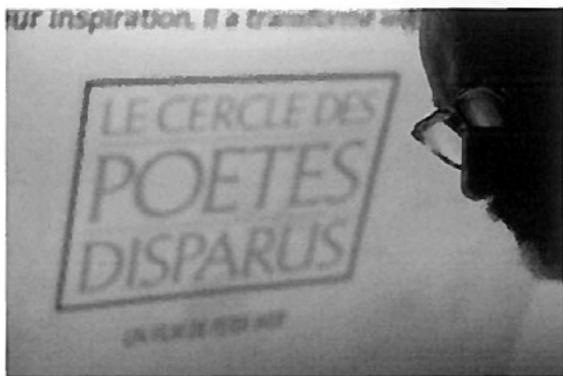
Je pense à Alain Delaunay et Françoise Laurent, artistes au sein de notre atelier, et à bien d'autres qui, par le travail réalisé, acquièrent plus de confiance en eux et améliorent leur prise en main de la vie. Je pense à la reconnaissance et au partage quotidien entre les artistes qui se reconnaissent comme « semblables », aux liens affectifs qui se créent au sein de l'atelier et s'expriment sans crainte d'être jugés, à l'épanouissement et l'originalité qui ne cessent de nous étonner, au calme et à la sérénité qui régissent souvent dans les ateliers...

Eloge de la liberté

L'art est un ordre mental dans le désordre, équilibre souverain que seul peut créer un artiste qui atteint L'ART SANS ART, un art qui naît de l'oubli des règles, hors de toute intention, un art qui semble s'engendrer lui-même sans qu'ait à intervenir le vouloir de celui dont il naît.

Se dégage de ces œuvres une puissance d'une force monolithique, pur reflet d'un artiste qui a grandi avec sa création, à l'intérieur de sa création, sans le moindre espace qui les sépare. L'identification est absolue. Cette invention d'un langage autre, d'un rapport autre au monde agrandit l'espace intérieur de l'artiste, comble la part manquante, les thèmes obsédants se meuvent dans un espace abstrait quelle que soit la forme que prendra le trait de son pinceau, de la glaise qu'il forme.

J.COCTEAU qualifie comme « acte héroïque » la manière dont l'artiste s'expose, parle au monde par son œuvre. On pourrait y ajouter le fait que l'œuvre confère une liberté absolue à l'artiste se passant de tout héroïsme dans son langage codé dans sa dimension personnelle et intime. La mise en danger dans la mise à nu de ses ruptures et cassures porte déjà en elle la réparation. L'œuvre elle-même devient libre, sera lue et interprétée, comprise ou pas, peu importe.



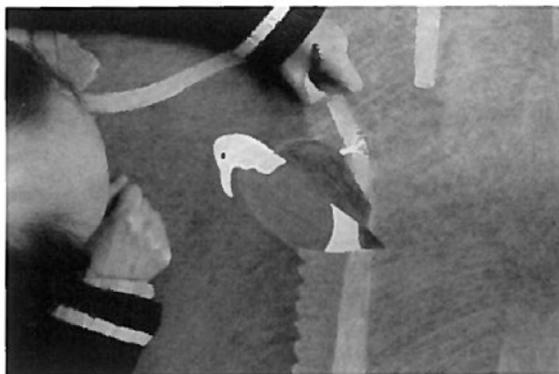
Ce qui m'intéresse dans toute œuvre d'art est le processus de sa naissance, sa part passive et inconsciente, l'impulsion première qui décide de son devenir, sa construction. L'artiste a beau exprimer toujours la même chose, le même message d'une façon obsessionnelle, de plus en plus fort avec sa maturité d'expression et sa maîtrise grandissante de la matière, chaque œuvre devient une expérience unique, détournée de la nature, libre de tout modèle pour prendre des formes uniques tirées du plus profond de son être.

Chaque œuvre sort de la simple possession par l'artiste. Cette possession n'est pas satisfaisante alors que sa compréhension est une forme d'assimilation totale.

Pour pouvoir vraiment travailler et produire, il faut qu'il y ait intégration du travail dans la vie et intégration de la vie dans le travail. Alors se dégage le sens profond de ce tra-

vail. C'est là où l'œuvre prend toute sa densité.

Je ne pense pas qu'un artiste créant à l'intérieur d'un monde protégé ait des codes plus lisibles dans son travail mais suis persuadée que son œuvre est d'autant plus authentique en l'absence d'intellectualisation remplacée par une jeunesse de regard et un enthousiasme foudroyant.



PICASSO est enthousiaste. Il le dit et c'est pourquoi ses œuvres sont jeunes. Le scepticisme est le commencement de la décadence, une forme de résignation. Je ressens cette résurrection permanente de chaque artiste dans la jeunesse de ses œuvres, qui semblent sortir de la nuit des temps, pour renaître innocentes, jeunes, nouvelles.



N'est ce pas notre préoccupation fondamentale, consciente ou inconsciente, nous artistes, de démentir le constat terrible que W. SHAKESPEARE fait dire à Macbeth « La vie n'est qu'une ombre en marche, un pauvre acteur qui s'agite pendant une heure sur la scène, et alors on ne l'entend plus. C'est un récit conté par un idiot, plein de son et furie, ne signifiant rien ».

Angélica FERRANT
Artiste peintre

Présentation de l'atelier

Il était une fois...

Campagn'Art corps et âmes

L'histoire de *Campagn'Art* commence en 1977, au Centre Reine Fabiola (lui-même créé en 1963), avec la naissance du CEDEJI (clin d'œil aux initiales de « centre de jour »). C'est sous cette appellation que se concrétisent en effet diverses idées novatrices d'activités de jour pour les personnes handicapées mentales hébergées à Neufvilles et, avec elles, les premières créations artistiques et graphiques. Jean-Luc Wasmes, éducateur de formation artistique, et son épouse Martine, sont les artisans de ce nouveau projet.

En 1980, direction Chemin Tinette. Le Centre Reine Fabiola y achète et aménage un ancien manège implanté dans un cadre bucolique. La *Ramée* ouvre ses portes.

S'y côtoient dès le départ diverses activités : sportives, de plein air, rurales mais aussi... créatrices. Elles permettront à toute une série d'artistes en devenir de donner libre cours à leur talent, chacun selon son univers et ses propres centres d'intérêts, dans un parcours initiatique fait d'apprentissages mais aussi de grande autonomie créatrice. Certes certains préféreront après un temps bifurquer vers d'autres voies, tels Michel Thomas, Léon Duvivier ou Jacques Golin, aux dons artistiques pourtant indéniables. Mais d'autres ont réellement trouvé là un creuset d'inspirations : Christiane Boden, Alain Delaunay suivi de son frère Serge Delaunay, René Perrot,



Photo : E. Pêtre

Martine Copenaut..., ont témoigné avec le temps d'une maturité et d'une évolution impressionnantes. Les années 80 verront se développer peinture, dessin, travail de la terre

aussi. Et même poésie et premières écritures, publiées à l'époque par les éditions « La Ramée ».

1988. Jean-Luc Wasmes s'en va vers d'autres horizons, Yves Poelman arrive et reprend la responsabilité du projet. Sculpteur de matières et de talents, il fait désormais équipe avec Blanche Verhaegen et Vitto Bernardi, respectivement céramiste et graphiste. Trois personnalités très différentes mais dont la rencontre et l'alchimie particulière seront le moteur d'un nouvel avenir. Le trio cultive pendant quelque temps le terreau fertile de la *Ramée*, avec autour de lui des personnages aussi attachants qu'hors du commun, tels que Micheline Menard, Nathalie Moeyersoms, André Prues, Yves Fleuri.



De l'imagination de Yves Poelman se concrétise ensuite une nouvelle dimension d'ouverture au projet. Et *Campagn'Art* de voir le jour fin des années '90.

Campagn'Art, un concept nouveau et ambitieux laissant la part belle à l'imagination, est à l'image de son nom : surprenant, inventif. Il est foisonnement d'idées, bouillonnement d'intuitions, carrefour de multiples registres de la créativité artistique : dessin et peinture, terre et sculpture mais aussi, désormais, théâtre, puisque le *Théâtre du Plantin*, créateur et producteur de spectacles depuis 1983, rejoint à ce moment le chemin Tinette.

Ce brassage des genres se renforce encore lorsque Jean-François Canoot et la *Compagnie des sept Mers* se



fondent à leur tour dans l'aventure, entre 2000 et 2006. Une nouvelle révolution pour *Campagn'Art* qui se penche pour un temps sur d'autres formes d'expressions artistiques parallèles et complémentaires, dans le domaine des arts vivants (radio, vidéo, scénographie...).

Campagn'Art, dès sa création, innove encore et toujours en ouvrant ses portes à toutes les personnes handicapées du Centre Reine Fabiola et non plus aux seuls artistes fréquentant habituellement l'atelier. Désormais, il est possible à tout résidant de donner libre cours à sa fibre artistique, dans un horaire de fréquentation concocté presque à la carte. Une révélation pour Pol Jean, François Clipet, Mukades Oz, Gaëlle Maillard, notamment, qui dévoilent la richesse de leur monde intérieur.



Déceler les talents et accompagner les artistes dans leur expression reste un des axes phares de *Campagn'Art*. Œuvrer, aussi, à leur diffusion et à leur reconnaissance publique, avec

la collaboration de galeries d'art belges et internationales, d'associations, au travers de la participation à des projets, concours et expositions. *Art en Marge*, le Musée d'Art Brut de Lausanne, le CREAHM sont ainsi d'incalculables partenaires pour les quelque quarante artistes qui fréquentent actuellement l'atelier.



La Ramée, puis *Campagn'Art*, ont ainsi évolué progressivement mais sûrement, dans le sillage de l'Art brut et des courants qui l'ont porté à la suite de Jean Dubuffet en 1945. Une multitude d'expositions, d'installations belges et internationales en témoignent depuis 20 ans : *Art Brut aux Casemates à Mons*, *Les Jardiniers de la Mémoire à Bègles*,

Art Exhibition dans le cadre de *Special Olympics Belgium*, en furent de grands moments, pour ne citer qu'eux.

Aujourd'hui, *Campagn'Art* continue à écrire son histoire.

Il anime (*anima*) les territoires sauvages des ses créateurs.

Il donne vie, met en mouvement, doue de vivacité, donne souffle à ce qu'il y a de plus intime en l'homme, de plus grand et de plus profond.

Sous la couche épaisse des coups de crayons, des traits de peinture, des couches d'argile, de glaise et de leurs pigments, l'âme de ses artistes demeure inchangée.

Et leurs œuvres, magnifiques et précieuses, échappent au temps, comme autant de morceaux d'âme.

Waudru VAN DE CAUTER
Secrétaire de direction



Photo : E. Pêtre

¹ Après six ans de fructueuse collaboration, les arts vivants prendront leur propre envol en 2007, au sein d'un nouvel atelier, les Coulisses.